

# Diana und Endimion

V O L I

F. PAER.





DIANA ED ENDIMIONE

Cantata a Due Voci

*coll' accompagnamento del Pianoforte*

*composta*

da

FERDIN. PAER.

---

*Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.*

*Pr. 1 Rth. 8 gr.*



4 Nov. p. 66215



28/15/ 5751

512



# O u v e r t u r e.

*Adagio.*

*rf* *p* *ff* *fp* *fp* *fp*

*fp* *p* *legato*

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *f* *rf* *fi* *fi* *piu lento*

*Allegro.*

*p* *ff*

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system, marked 'Adagio', contains four staves of music. It begins with a piano (p) dynamic and features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained block chords, and moving lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo changes to 'Allegro' in the second system, which consists of two staves. The music becomes more rhythmic and driving, with a piano (p) dynamic at the start and a fortissimo (ff) dynamic later. The key signature is B-flat major (two flats). The first system ends with a 3/4 time signature, and the second system also ends with a 3/4 time signature.



A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system contains a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres*) marking, a fortissimo (*rf*) marking, and a marcato (*marcato*) marking. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings. The third system features a piano (*p*) marking. The fourth system starts with a forte (*f*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system includes piano (*p*), crescendo (*cres*), fortissimo (*rf*), and marcato markings. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side and slight discoloration of the paper.



This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The page number '4' is written in the top left corner.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *p* and *ff* markings. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *pp* marking. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *p* marking. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *f* marking. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *f* marking. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has notes with *p* and *ff* markings. Bass staff has notes with *p* and *ff* markings.



Introduzione. *Allegro.*

Pianoforte.

Corni. *p*

5

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a 6/8 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking appearing later. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing towards the end of the system. The second system continues the melodic line in the treble staff, marked with *f* and *p* dynamics, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The third system shows a more complex texture with both staves filled with musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking.

Chor.

Bel-la Di-va cac-cia-tri-ce,

vie-ni a noi dall' al-te

Aus dem Saal der Götter nieder

ru-fen kühn dich uns're

Chor der Jäger. Tenor.

Bel-la Di-va cac-cia-tri-ce,

vie-ni a noi dall' al-te

Aus dem Saal der Götter nieder

ru-fen kühn dich uns're

The second system of the piano introduction continues the musical themes from the first system. It features a treble and bass staff with a variety of note values and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present. The music is written in a key with one sharp (F#), and the time signature remains 6/8.



sfe - re vie - ni a no - i. Bel - la di - va vie - ni a noi dall' al - te sfe

Lie - der, o Di - a - na, hol - de Göt - tin, keh - re vom O - lym uns wie

sfe - re vie - ni a no - i. Bel - la di - va vie - ni a noi dall' al - te sfe

Lie - der, o Di - a - na, hol - de Göt - tin, keh - re vom O - lym uns wie

re, or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chiama il nuovo di.  
Freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und der Hörner munt' rer Schall,

der! or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chiama ci ri - chiama il nuovo di.

re, Freudig grüsst der Waldnacht Rau - schen, und der Hörner, und der Hörner munt' rer Schall,

der! or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chia - ma il nuo - vo di.  
Freudig grüsst der Wald - nacht Rauschen, und der Hör - ner munt' - rer Schall,



Bel - la di - va vie - ni, vie - ni or che al so - li - to pia - ce - re ci ri -  
 und die O - re - a - den lau - schen, und die O - re - a - den lauschen, an der  
 Bel - la di - va vie - ni, vie - ni or che al so - li - to pia - ce - re ci ri -  
 und die O - re - a - den lau - schen, und die O - re - a - den lauschen, an der

sveglia il nuovo di, si, ci ri - sveglia il nuovo di.  
 Berge Wieder - hall, an der Berge Wieder - hall!  
 sveglia il nuovo di, si, ci ri - sveglia il nuovo di.  
 Berge Wieder - hall, an der Berge Wieder - hall!

*r/* *f* *ff* *f*



E sul pian, sul-la pen-di-ce  
 Auf! aus ih-ren Fel-sen-Weh-ren  
 col se-guir le ar-di-te bel-ve,  
 Ur und Pan-ther auf-zu-stö-ren!

*rf* *ff*

pas-se-ran per noi, co-sì pas-se-  
 mit der Göt-tin ra-schen Pfeilen, an der  
 pas-se-ran per noi, co-sì pas-se-  
 mit der Göt-tin ra-schen Pfeilen, an der  
 lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-ran, si pas-se-ran per noi, co-sì pas-se-  
 und die Hin-din zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nie-der-fall, an der

*fp* *f*



ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran co-si, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi co-si, pas-se-ran — per noi, per noi co-si, col-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

ran per noi co-si, per noi co-si, col-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* der munt're Schall, freu-dig

ran per noi co-si, pas-se-ran — per noi, per noi co-si, col-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

ran per noi co-si, pas-se-ran per noi, per noi co-si, col-se-  
*Klüfte Nieder-fall,* freudig grüsst der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

*f* *p* *p*



Sotto voce.

guir le ar-di - te bel-ve, l'ar-di - te bel - ve, e - sul pian, sul-la pen - di - ce lie-te l'o-re in-fra le sel - ve pas-se-

grüsst der Wald-nacht Rauschen, der Wald-nacht Rau - schen, freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und die O - re-a - den lauschen, an der

guir le ar-di - te bel-ve, l'ar-di - te bel - ve, e - sul pian, sulla pen - di - ce lie-te l'o-re in-fra le sel - ve pas-se-

grüsst der Wald-nacht Rauschen, der Wald-nacht Rau - schen, freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und die O - re-a - den lauschen, an der

*cres* *f* *p* *mf* *p*

ran, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas - se-ran, per noi co -  
Berge Wieder-hall! freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall rings im Wie - derhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si, per noi co - si, per noi co - si pas - se-ran, per noi co -  
Berge Wieder - hall! der munt're Schall im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas - se-ran, per noi co -  
Berge Wieder-hall! freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall rings im Wie - derhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si passe - ran, per noi, per noi co - si passe - ran, per noi, per noi co - si pas - se-ran, per noi co -  
Berge Wieder - hall! freudig grüsst der Hörner munt'rer Schall rings im Wiederhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

*mf* *f* *p* *f* *p* *f*



si, pas - se - ran per noi co - si.  
 Schall, rings um - her im Wie - der - hall!  
 si, pas - se - ran per noi co - si.  
 Schall, rings um - her im Wie - der - hall!

*f*

## Recitativo.

(Diana erscheint; vor sich.)

Diana.

Sospen - de - te o com - pa - gni l'ar - dor vo - stro un i - stante.  
 Nicht zum sor - gen - den Herzen stimmt der Jagdlust gewohnter Ruf.

(zum Chor.)

In questo lo - co so - la restar de -  
 Hier in des Haines Stil - le will ich

Pianoforte.

*Allegretto.*

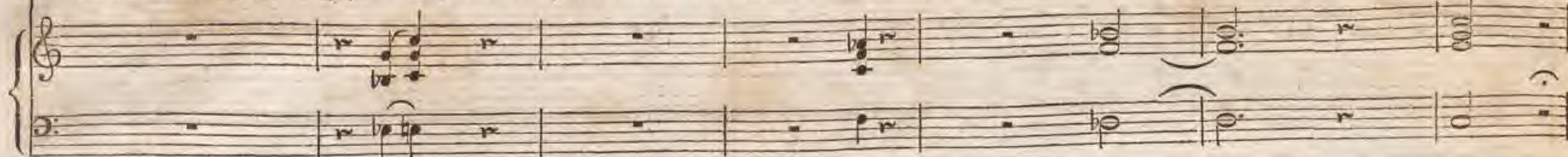
si - o, breve di - mora a vo - i mi to - glie - rà.  
 ruh'n! Auf eilet zum Jagen! Mich nehmen diese Schatten auf!

*f* *Andante.*

Ma oh ciel, non  
 Wie hebt voll



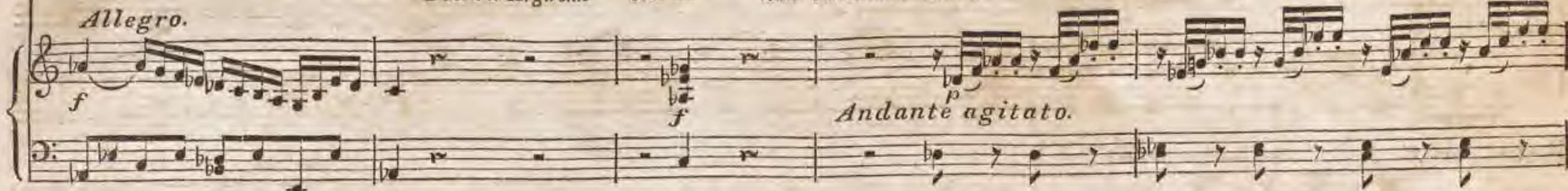
veggo com-pa-rir l'i-dol mi-o! più dell' u - sa - to è ver tar - da - i, ma che do - vrà del mio pa - sto - re per si lieve cagion languir l'a - more?  
 Unruh sich die Brust ihm ent-gegen! ach, lauscht ver-gebens der süs-sen Stimme mein Ohr! ach, blickt umsonst mein Auge in die Ferne hinaus, ihn zu er-spähen?



*in Tempo.*

Oh rio sospet-to, oh troppo tormen - to - so pensier, ma no . . . si va - da si  
 Dusterer Argwohn brei-tet seine Schrecken um mich! ich su - che, ver-wei - le, ich

*Allegro.*



cer-chi in ogni lo - co, oh a - mor cru - de - le da me . . . che mai pre - tendi! ah l'i-dol mi-o mi ren-di e al-la ca-te na cui sono av-  
 ir - re in diesen Oe - den! Un-ge-rech-tes Schicksal, dess Tük - ke mich ver-folget! Ist Er auf immer verschwunden? sind sie vergessen alle die



vin-ta al - men mi lascia, al - me - no d'un ge - lo - so ve - le - no non stra-ziar la mia vi - ta  
 Schwüre der treu-sten Liebe, die zärt-lich uns'-re Her-zen ver-ei-nigt? ist er täu-schend zer-ron-nen





e que-sto in gra-to a-mo-re Pul-ti-ma pro-va si-a, l'ul-ti-ma pro-va si-a del tu-o ri-go-re.  
 der goldne Traum, der mich um-schwebte? und an den flücht'gen Schwingen streb' ich umsonst, ich Ar-me, ihn — fest - zu - hal-ten!

*smorz.* *lento.*

## Cavatina.

*Adagio non tanto.*

## Pianoforte.

*dolce*

Deh la pa-ce or tu mi ren-di, se m'in-ten-di in-gra-to a-mor! o la spe-me an-che m'in-  
 Seh-nend blickt mein Au-ge nie-der, was ver-brach ich, o hartes Ge-schick! gieb der Lie-be Gunst mir

vo-la, che con-so-la ques-to cor, che con-so-la, con-so-la ques-to cor.  
 wieder, gieb den Frie-den mir zu-rück! gieb den Frieden, den Frie-den mir zu-rück.



Deh la pa - ce or tu mi ren - di, se m'in - ten - di in - gra - to a - mor,  
 Seh - nend blickt mein Au - ge nie - der, was ver - bruch ich, o hartes Ge - schick?

o la spe - me an - che m'in - vo - la, che con - so - la che con - so - la ques - to cor, o la spe - me tu m'in -  
 gieb der Lie - be Gunst - mir wie - der, gieb den Frieden gieb den Frie - den mir zu - rück, gieb der Lie - be Gunst mir

vo - la che con - so - la ques - to cor, o la spe - me tu m'in - vo - la che con - so - la ques - to cor, che con - so - la ques - to  
 wie - der, gieb den Frie - den mir zu - rück, gieb der Lie - be Gunst mir wieder, gieb den Frie - den mir zu - rück, gieb den Frie - den mir zu -

cor, che con - so - la questo cor.  
 rück, gieb den Frieden mir zu - rück!



Recitativo. *Allegro.*

Diana.

Ma an-cor nol veggo  
Nein! es ist vergebens!in - ten-do il pre-  
meine Klage sie er -

Pianoforte.

in - fe - li - ce Di - a - na, a tan-to duolo ti ser-ba va il de-stin!  
un-glück-sel-ge Di - a - na, so schnell des Lebens schönster Reiz dir verglüh! *Allegro mosso.*sa - gio fu - ne - sto,  
reicht nicht sein Ohr!*Andante.*Mi - se - ra  
Nim - merah lun-gi, lun-gi da me n'an - da - te stro-men-ti di pia -  
keh-ren sie wie-der, die sel-gen Stunden der Ver-gan-gen-cer,  
heit!che un giorno oh di - o fo - ste tan-to di - let - ti, fo - ste tan-to di - let - ti  
Nichts ist ge - blieben als der hol-den Er - inn-ung, als der Wehmuth Ge - füh - leall' a - mor mi - o.  
in der Nacht der Schmerzen!*lento.*



*Allegro moderato.*

Diana.

Tutta al do - lor che m'a - gi - ta in pre - da a mil - le pe - ne, in  
 Se - lig einst durch die Lie - be, dem Schmerz nun hin - ge - ge - ben, dem

Pianoforte.

pre - da a mil - le pe - ne per - du - to ho il ca - ro be - ne più spe - me oh dio non ho! per - du - to ho il ca - ro  
 Schmerz nun hin - ge - ge - ben; wie süß war mir das Le - ben, wie schnell entschwand mein Glück! dem fer - ne, den ich

be - ne più spe - me oh di - o, non ho più spe - me oh di - o, non ho oh  
 lie - be, ver - ge - bens ach! ruf' ich es zu - rück, ver - ge - bens ruf' ich's zu - rück, ver

di - o, non ho oh di - o, non ho  
 ge - bens zu - rück, ver - ge - bens zu - rück!



Tutta al do-lor che m'a-gi-ta, in pre-da a mil-le pe-ne, in pre-da a mil-le  
 Se-lig einst durch die Lie-be, dem Schmerz nun hin-ge-ge-ben, dem Schmerz nun hin-ge-

pe-ne. Per-du-to ho il ca-ro be-ne più spe-me oh dio non ho, più spe-me oh  
 ge-ben! dem fer-ne, den ich lie-be, wie schnell entschwand mein Glück! dem fer-ne, den ich

di-o, oh di-o non ho, più spe-me oh di-o non ho, in  
 lie-be, ach! ruf'-ich ver-ge-bens, ach! ruf'-ich ver-ge-bens es zu-rück, dem

pre-da a mil-le pe-ne più spe-me oh di-o non  
 fer-ne, den ich lie-be, er-lieg - - - - - ich dem Ge-

*cres* *f* *p*



ho in pre - da a mil - le pe - ne più spe  
schick! dem fer - ne, den ich lie - be, er - lieg'

*p* *crbs* *f*

me oh di - o non ho, più spe-me non ho, più spe-me non ho  
ich dem Ge - schick, er - lieg' ich dem Ge - schick, er - lieg' ich dem Ge - schick, no più  
er -

*p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

spe me non ho, no più spe - me non ho.  
lieg' ich dem Ge - schick, er - lieg' ich dem Ge - schick!

*fp* *fp* *f*

*fp*



*Allegro agitato.*

Pianoforte.

*Endimion.*

Ne pur qui la ri - tro - vo, abi-mè de-  
 Wo find ich sie, die Ver - lor - ne? sie ist ent-

In - so in - fe - li - ce a-mor mi-o,  
 flo-hen! Nein die Lieb' ist mir nicht hold!

questo è il ter-mi-ne a-dunque di mia fe - li - ci - tà!  
 welch' un-end-li - che Kluft setzt sie meinem Glück?

Ma che ti fe - ci ma - i per la - sciarmi co - si, Cin - ti - a cru - de - le,  
 Ach! in der Brust der Götter haf - tet nimmer der Pfeil treuer Lie - be wie in die - sem Herzen! in - van co - me so -  
 Ja, sie hat mich ver-



le - va i - nan - zi al tuo ve - nir vo - la - va il co - re,  
lassen! Vor-ü - ber ist der Traum, der mich ent - zückte!

non re - si - sto al do - lo - re, ah fac - cia al - men la  
o ge - lieb - te Di - a - na, an - ge - be - te - te

sor - te che perdendo il tuo a - mor, tro - vi la mor - te.  
Göt - tin, mit dei - ner Lie - be nimm auch mein Le - ben!

*Allegro.*

Cavatina.  
Endimion.

*Andante.*

Pianoforte.

Nel fie - ro mio tor - men - to chi ve - de il mio pe -  
Euch geb' ich ihn zu hö - ren, den Schmerz, der mich ver -

nar, chi ve - de il mio pe - nar, chi sen - te si a toc - car dal pian - to  
seh - ren, mein Le - ben en - den will; Un - sicht - ba - re Mäch - te, euch muss, euch muss ich be -



1stes Echo. 7

io o!  
wir hö - ren!

2tes Echo. 7

io o!  
wir hö - ren!

Endimion.

mi o.  
schwö - ren.Qual lu - sin - ghie - ra vo - ce vien a in - gan - nar mi an - cor,  
Ha! wel - che Zau - ber - stim - men tö - nen so hold mir zu,

Major.

vien a in - gan - nar mi an - cor.  
tö - nen so hold mir zu?Chi mai del mio do - lor scher - zar può  
Wer nimmt so zärt - lich Theil an mei - ner

1stes Echo.

Ec - co!  
Die Lie - be!

2tes Echo.

Ec - co!  
Die Liebe!me - co?  
Lie - be?Per poco ah! me l'in - gan - no  
In die - ser stummen Oe - deil cor mi con - so - la e il duo - lo ri - tor -  
wer beut so süs - sen Trost mir Armen, der nur



1stes Echo.

Spe - ra!  
Ja hof - fen!

2tes Echo.

Spe - ra!  
Ja hof - fen!

Nó! Nein!

Nó! Nein!

Nó! Nein!

Nó! Nein!

no che lo dis - pe - ra?  
kla - gen darf, nicht hof - fen?

ah il duo - lo ri - tor - no, ah il duo - lo ri - tor - no, ah il  
Du täuschest, hol - der Schein! Du täuschest, holder Schein! Ach!

*cres*

duo - lo ri - tor - no che lo dis - pe - ra,  
neu - e Pein er - regt mir die - ser Hoff - nungs - wahn;

ah il duo - lo ri - tor - no che lo dis - pe - ra,  
ein un - ge - wis - ses Licht erhellte die dunk - le Bahn!

ah il duo - lo ri - tor - no,  
un - ge - wis - ses Licht

ah il duo - lo ri - tor - no,  
er - hel - let die dunkle Bahn!

*f* *p* *f*



**Diana.**  
**Endimion.**

*Allegro.* O ri-so-lu-to: al duol, che mi tor-menta, re-si-ster più non so! si mo-ra ed  
Nein! kei-ne Hoffnung dem schmerzenvollen Leben! wie kann ich wi-der-stehn? Ich ster-be! wer

**Pianoforte.**

(Er zieht den Dolch.)

**Diana.** **Endimion.**

ab-bia pa-ce al fi-ne il mio co-re! Co-rag-gio an-diam, sei tu che il chiedi a-mo-re! Fer-ma-ti! Oh ciel! che mi-ro, sei  
macht meiner Qual ein schnelles En-de? Nimmer schlägt dieses Herz, treulo-se Liebe, dir wieder! O zaudre! O Himmel! was seh' ich? Sie

**Diana.** **Endimion.** **Diana.**

tu so-gno o de-li-ro? Eh qual sor-pre-sa! Per-dona all'er-ror mi-o! Cin-tia di-let-ta, sa il ciel. Tut-to mi è no-to e all'er-ror  
ist's! Göt-ter! welch Ent-zücken! O wel-che Wandlung! Ver-gieb, wenn des Argwohns düs-tre Bilder mich schreckten! sieh' ich schwöre! Schwöre nicht! Es sey verbannt auf

**Endimion.**

tu-o per-do-no! Ah s'io ti stringo al sen, con-ten-to io so-no.  
im-mer ja-der Zweifel! O dei-ner Re-de Huld wie rührt sie mei-ne See-le!



Duetto. *Andante sostenuto.*Diana.  
Endimion.

Endimion.

Pianoforte.

Pur ti veg-go o mio te-so-ro, pur ti strin-go anco-ra al sen, pur ti veggo, pur ti  
 Wiedurch's Graun der Mit-ternächte schnell der Strahl des Morgens bricht, so des Schicksals finstre

Diana.

Ah tu  
Und dem

stringo o mio te-so-ro, pur ti strin-go anco-ra al sen pur ti stringo an co-ra al sen.  
 Mächte, des Schicksals Mäch-te schwanden vor der Hoffnung Licht, schwan-den vor der Hoffnung Licht.

sai quan-to fa-do-ro, quan-to fa-do-ro mia speranza a-ma-to ben, mia spe-ran-za a-ma-to ben, mia spe-ranza a-ma-to  
 schmerzen-vol-len Leben neu ge-geben ward der Liebe Himmels-glück, ward der Lie-be Himmels-glück, ward der Lie-be Himmels-

ben.  
glück.

Ti ri-tro-vo, a me tu rie di, ed e ver, lo cre-do ap-pe-na, ed è  
 Welch Ent-zücken! Welche Wonne fühlt mein Herz! durchglüht die See-le, fühlt mein



Diana.

lo credo ap - pe - na,  
durchglüht die See - le!

trop - po  
in

ca - ra è la mia pe - na,  
der Freude höchster Fülle,

ver.  
Herz!

Trop - - po  
In

ca - ra è la mia pe - na  
der Freude höchster Fül - le

se mi ren - de al pri - mo ar -  
schmilzt der won - ne - trunk'ne

se mi ren - de al primo ar - dor,  
schwelgt der won - ne - trunk'ne Sinn!

troppo ca - ra è la mia pe - na,  
und in sanfter Ru - he Stil - le

se mi ren - de, se mi ren - de al primo a - mor, se mi  
schmilzt der Drang, der Drang der Sehn - - sucht hin, der Drang der

dor,  
Sinn,

al primo ar - dor,  
der trunk'ne Sinn!

troppo ca - ra è la mia pe - na,  
und in sanfter Ru - he Stil - le

se mi ren - de, se mi rende al primo a - mor, se mi  
schmilzt der Drang, der Drang der Sehn - - sucht hin, der Drang der

ren - de al pri - mo a - mor,  
Sehn - - sucht hin.

i - dol mi - o,  
Welch Ent - zük - ken

sem - pre fi - da,  
durchglüht mein Herz!

ren - de al pri - mo a - mor.  
Sehn - - sucht hin.

dil - let - ta amante,  
o welche Wonne

ognor co -  
durchglüht mein



## Allegro.

ti sa - rà que - sto mio cor, que - sto mio cor.  
durchglüht, durchglüht mein Herz, durchglüht mein Herz!

tan - te ti sa - rà que - sto mio cor, que - sto mio cor.  
Herz, durchglüht, durchglüht mein Herz, durchglüht mein Herz!

*cres* *f* *dim* *fi* *Allegro* *fi*

Quanto è dol - ce in quest' i - stan - te quant' è grato un fi - do a - mor.  
O wie süß, in vol - len Zügen schlürfen rei - ne Göt - ter - lust.

Quant' è gra - to un fi - do a - mor, Quan - to è  
Schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie

quan - to è dol - ce in que - sto i - stan - te quant' è gra - to, quan - to è dol - ce, quant' è  
o wie see - lig, sich zu wie - gen, sich zu wie - gen, o wie se - lig, o wie

dol - ce in que - sto is - tan - te quan - to è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è dol - ce, quant' è  
se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be treu - en Brust, o wie see - lig, o wie



gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, i - dol mi - o, sempre  
 se - lig, an der Lie - be, an der Lie - be Brust; Ja, in sanf - ter schmilzt der

gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, di - let - ta a - man - te,  
 se - lig, an der Lie - be, an der Lie - be Brust; Ru - he Stil - le!

fi - da, ti sa - rà questo mio cor, ques - to mio cor,  
 Drang schmilzt der Drang der Sehn - sucht hin, der Sehn - sucht hin,

og - nor co - stan - te ti sa - rà questo mio cor, ques - to mio cor,  
 der Sehnsucht hin, schmilzt der Drang der Sehn - sucht hin, der Sehn - sucht hin,

*rallentando* que - sto mio cor, quanto è dolce in quest' i - stan - te, quant' è gra - to un fi - do a - mor. Quan - to è  
 der Sehnsucht hin. O wie süß, in vol - len Zü - gen schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie

*a tempo* que - sto mio cor, quant' è gra - to un fi - do a - mor. Quan - to è dol - ce in quest' i -  
 der Sehnsucht hin, schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie se - lig sich zu



dol - ce in quest' i - - stan - te quan - to è gra - to quan - to è dol - ce quant' è gra - to, quan - to è gra - to un  
 se - lig sich zu wie - gen, sich zu wie - gen o wie se - lig, o wie se - lig an der Lie - be, an der

stan - te quant' è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è dol - ce quant' è gra - to, quan - to è gra - to un  
 wie - gen an der Lie - be treu - en Brust, o wie se - lig, o wie se - lig an der Lie - be, an der

fi - do a - mor, quanto è dol - ce, quant' è gra - to, quant' è gra - to, quant' è grato un fi - do a - mor, quanto è  
 Lie - - be Brust, o wie se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be, an der Lie - be treu - en Brust; o wie

dol - ce quant' è gra - to quant' è gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è  
 se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be, an der Lie - be treu - en Brust, schlür - fen rei - ne Göt - ter - lust an der

*rallentando* *a tempo*  
*un poco rallentando* *p* *a tempo*  
*p* *rf* *p* *f* *p*



gra - to un fi - do a-mor, un fi-do a-mor, un fi-do a - mor quant' è gra - - to un fi - do amor.  
 Lie - be treu - er Brust, der Göt-ter Lust, der Göt-ter Lust, an der Lie - be treu-er Brust!

## Recitativo.

Endimion.

Ma già de' tuoi se-gua - ci la tur-ba impa-zi-  
 Doch dein Gefolge naht! schon tönt der Hör-ner

## Corni. Allegro.

Pianoforte.

en-te di nuo-vo accorre! oh di-o pur troppo in-op-por-tu-na all' amor mi - o!  
 Rufen! Es eilt her-an! O Göttin, wann wird dein Himmelsblick mir wieder lächeln?

*Allegro. Chor der Jagenden.*



Chor.

Vie - - ni o nin - - - fa, o  
 Komm, hol - de Nym - - phe,  
 Tenor.  
 Vie - - ni o nin - - - fa, o  
 Komm, hol - de Nym - - phe,

nin - fa cac - cia - tri - ce, già pre - cor - re e a - - van - - za il gior - no,  
 Füh - re - rin der Jag - den, eh' Wald - und Thal - und Ber - ge sich um - nach - ten,  
 nin - fa cac - cia - tri - ce, già pre - cor - re e a - - van - - za il gior - no,  
 Füh - re - rin der Jag - den, eh' Wald und Thal - und Ber - ge sich um - nach - ten,



lā sul pian — sul — la pen-di — ce il pia — cer il pia — cer, il pia —

In die Tie-fen, auf die Hö — hen leit' — uns schnell, leit' uns schnell, leit' uns

lā sul pian — sul — la pen-di — ce il — pia-cer il pia — cer, il pia —

In die Tie-fen, auf die Hö — hen leit' uns schnell, leit' uns schnell, leit' uns

## Sotto voce

cer, il pia-cer ei con — dur-rā, lā sul pian, lā sul pian il pia — cer, il pia —

schnell, leit' uns schnell dein mächt'-ger Ruf. In die Tie — fen, auf die Hö — hen, leit' uns schnell, leit' uns

cer, il pia-cer ei con — dur-rā, lā sul pian, lā sul pian il pia — cer, il pia —

schnell, leit' uns schnell dein mächt'-ger Ruf. In die Tie — fen, auf die Hö — hen leit' uns schnell, leit' uns

*p* *f*



cer ci con - dur-rà, il pia-cer ci con - dur-rà, il pia -  
 schnell dein mächt'ger Ruf, uns dein Ruf, dein mächt'ger Ruf! leit uns  
 cer ci con - dur-rà, il pia-cer ci con - dur-rà, il pia -  
 schnell dein mächt'ger Ruf, uns dein Ruf, dein mächt'ger Ruf! leit uns

*p* *f*

cer ci con - - dur-rà, ci con-dur - rà, ci con-dur - rà.  
 schnell dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf.  
 cer ci con - - dur-rà, ci con-dur - rà, ci con-dur - rà.  
 schnell dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf.

*p* *f*



*Diana.* Quell' ar- dor che si v'ac- cen-de a se-guir ec-co m'af-fret-to, a se- guir ec-co m'af- fret-to,  
 Mich er-grei- fen die-se Tö-ne, und es drängt mich hin-zu-ei- len, und es drängt mich hin-zu- ei-len!

m'ac-com- pa- gna un dolce af- fet- to, e di- let- to al cor mi dà, m'accom- pa- gna un dolce af-  
 doch der Lie- be Zau-ber wei- len e- wig treu in mei-ner Brust, doch es wei- len der Lie- be

fet- to, un dol- ce af- fet- to, m'accom- pa- gna un dolce af- fet- to e di- let- to al cor mi dà!  
 Zau- ber, der Lie- be Zau- ber, ja, der Lie- be Zau-ber wei- len e- wig treu in mei-ner Brust!

*Chor.*  
*Soprani.* Dal pia- cer, e dal di- let- to o- gni cor bat-ten-do vè, sì,  
 Hu! sie naht, und rings er- schal- len die Ge- sän- ge fro-her Lust, rings

1691 9



si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ!  
die Ge-sân-ge, die Ge-sân-ge fro-her Lust, die Ge-sân-ge froher Lust!

si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ!  
die Ge-sân-ge, die Ge-sân-ge froher Lust, die Ge-sân-ge froher Lust!

si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ!  
die Ge-sân-ge, die Ge-sân-ge fro-her Lust, die Ge-sân-ge froher Lust!

Endimion.  
lo non sen - to altro de - si - o che l'a-mor ch'io nu-tro in pet-to,  
Und ihr heil - gen Wal-des - hallen Zeu-gen sey-d ihr die-ser Schwü-re,

tu sai pur che al-tro di - let - to,  
ewig treu, wo - hin sie füh - re,

que-sto cor provar non sâ, tu sai pur che al-tro di - let - to que - sto cor que-sto cor, pro-var non  
folg' ich, mei - nes Glücks be-wusst! e-wig treu, wo-hin sie füh-re, folg' - - - ich ihr, folg' ich mei - nes Glücks be-



## Chor.

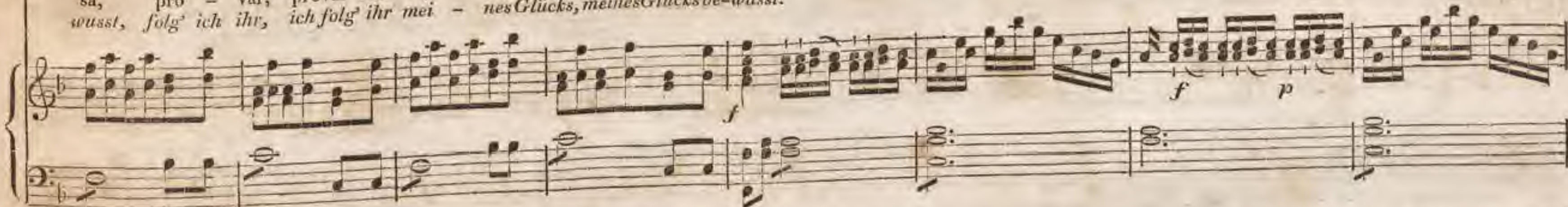
*Tutti forte.*

Dal pia-cer e dal di-let-to o-gni cor bat-ten-do  
 Auf, und lasst Ge-sang er-schal-len, rings Gesang der frohen

Dal pia-cer e dal di-let-to o-gni cor bat-ten-do  
 Auf, und lasst Gesang er-schal-len, rings Gesang der fro-hen

Dal pia-cer e dal di-let-to o-gni cor bat-ten-do  
 Auf, und lasst Gesang erschall-len, rings Ge-sang der fro-hen

sà, pro-var, provar non sà, pro-var, pro-var non sà.  
 wusst, folg' ich ihr, ich folg' ihr mei-nes Glücks, meines Glücks be-wusst.



và, si, si  
 Lust, rings, rings, o-gni cor, o-gni cor batten-do và, o-gni cor bat-ten-do và.  
 rings Gesang, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der frohen Lust.

và, si, si  
 Lust, rings, rings, o-gni cor, o-gni cor bat-ten-do và, o-gni cor bat-ten-do và.  
 rings Gesang, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der frohen Lust.

và, si, si  
 Lust, rings, rings, o-gni cor, o-gni cor bat-ten-do và, o-gni cor bat-ten-do và.  
 rings Gesang, rings Ge-sang der fro-hen Lust, rings Ge-sang der fro-hen Lust.





## Endimion.

Ah mi ser-ba, i-do-lo mi-o, qualche i-stan-te un tanto af-  
 O dass stets das süs-se Le-ben, und die gold'ne Jugend

fet-to, qual-che i-stan-te un tanto af-fet-to un tan-to af-fet-to, nel-le  
 blie-be! Süs-ses Le-ben, gold'ne Ju-gend, dass e-wig sie bliebe! e-wig

sel-ve oh mio di-let-to anche amor ci se-gui-rà, an-che a-mor ci se-gui-rà ci  
 folgt dir mei-ne Lie-be ih-res Glücks sich stets be-wusst, e-wig folgt dir mei-ne Lie-be, ih-res

se-gui-rà, anche a-mor ci se-gui-rà, anche a-mor, a-mor, a-mor ci  
 Glücks be-wusst, ih-res Glücks — sich stets be-wusst, ih-res Glücks be-wusst, ja ih-res

*f* *p* *rf*



Del pia-cer e dal di - let - to o - gni cor bat-ten-do vâ, o - gni cor bat-ten-do  
 Auf, und lasst Gesang er - schal - len, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der fro-hen  
 Del pia-cer e dal di - let - to o - gni cor bat-ten-do - vâ, o - gni cor bat-ten-do  
 Auf, und lasst Gesang er - schal - len, rings Ge-sang der fro-hen Lust, rings Ge-sang der fro-hen

se - gui - rà.  
 Glücks be-weisst.

*Pressé*

vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ, bat - ten - do vâ, bat - ten - do vâ.  
 Lust, rings Ge-sang der fro-hen Lust, Ge - sang der Lust, Ge - sang der Lust.  
 vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ, bat - ten - do vâ, bat - ten - do vâ.  
 Lust, rings Ge - sang der frohen Lust, Ge - sang der Lust, Ge - sang der Lust.

10



